



# Jeg elsker dig



## Lærervejledning, kommentarer og opgaver

Materialet her er et udvalg af tekster på vidt forskelligt pædagogisk niveau. Derfor vil nogle tekster være meget lette, og andre vil kun kunne bruges til lærerens forberedelse. Det kan ikke anbefales, at man bruger materialet slavisk, men det vil være naturligt, at man lægger mere vægt på dele af materialet og supplerer med egne tekster og opgaver. Når der i det følgende er forslag til at arbejde med teksterne, skal det kun forstås som ideer til klassens videre arbejde. Et så omfattende emne som "Kærlighed", kan naturligvis aldrig beskrives til bunds, så derfor kender vi bedre end nogen materialets mangler, men et sted må grænsen gå.

### "Eventyret om kongen og blomsterpigen" (side 9)

Dette eventyr hører absolut til den lettere ende af skalaen. Brug eventyret som opstart til emnet til oplæsning eller endnu bedre - til mundtlig genfortælling i klassen. Historiens pointe er ganske enkel: End ikke det mest magtfulde menneske har kontrol over kærligheden. Hverken i en selv eller hos den elskede.

### "Miraklet" (side 10)

Man kan diskutere, hvilken genre denne fortælling hører til. Der er både træk fra myten og fra eventyret. Inspirationen til den er dog hentet i gamle danske folkesagn. I hvert fald er det en "forvandlingshistorie". Historiens klimaks ligger i slutningen:

"Begge havde de ønsket at påtage sig den andens smerte. Og det ønske var blevet opfyldt. Den sorte pige uden ar og den hvide mand med arret så på hinanden og elskede det, de så. Det sande mirakel er altid kærligheden".

### OPGAVER:

Drøft med eleverne, hvad historiens slutning fortæller om kærligheden.

Brug evt. flg. citater:

*"Det er ikke de smukke, vi elsker, men dem vi elsker, som er smukke"*

**Leo Tolstoj**

*"At elske er at bære hinandens skyld og nød  
at bindes af en frihed som sprænger kors og død  
at give uden gengæld og ødselt få igen  
at standse sin beregning og være ægte ven"*

**Inge Hertz Aarestrup** (se side 22)

4. *"Men det var vore sygdomme, han tog,  
det var vore lidelser, han bar;  
og vi regnede ham for en, der var ramt,  
slået og plaget af Gud.*

5. *Men han blev gennemboret for vore overtrædelser  
og knust for vore synder.*

*Han blev straffet, for at vi kunne få fred,  
ved hans sår blev vi helbredt."*

**Esajas kapitel 53** (en profeti om Jesus)



# Jeg elsker dig



## "En yndig og frydefuld sommertid" (side 12)

En folkeviser fra Randers-egnen.

Folkevisen her, der er episk-lyrisk, kan synges (syng den i klassen) – se Højskolesangbogen nr. 334, hvor den står under "Elskovsviser".

Den er blevet kaldt "Kærlighedsrosen" og beskriver en piges længsel efter sin elskede. Han er rosen over alle roser. Rosen optrådte også i et billede af kærligheden i "Miraklet" og bruges ofte i billedsproget om kærligheden. Se også side 13 - "Sig det med blomster!" – om blomsternes tillagte symbolværdi.

### OPGAVER:

Arbejd evt. videre med folkevisegenren – Ebbe Skammelsøn, Agnete og Havmanden og andre. Hvordan beskrives kærligheden i andre folkeviser?

Find dem på:

<http://www.kalliope.org/ffront.cgi?fhandle=folkeviser>

[http://www.systime.dk/BogWebs/Folkeviser\\_61601217/index.html](http://www.systime.dk/BogWebs/Folkeviser_61601217/index.html)

<http://lars.storm.person.emu.dk/folkeviser.htm>

Se en PowerPoint-gennemgang af folkevisen som genre på:

<http://lars.storm.person.emu.dk/folkeviser.htm>

Lad evt. eleverne selv skrive en folkeviser. Se hvordan 4. til 6. klasse har arbejdet med at lave "folkeviser" udfra et givent billedmateriale:

<http://www.kidlink.dk/arkiv/kid2/ballademagerne/index.htm>

## "Sig det med blomster" (side 13)

Se her den symbolværdi, som er blevet tillagt blomsterne.

## Citater om Kærligheden (side 14)

Her er en samling citater om kærlighed og forelskelse.

### OPGAVER:

Kopier arket og lad eleverne arbejde med citaterne i grupper.

Lad dem give eksempler (gerne opfundne) på, hvad de enkelte citater betyder.

## "Perhaps Love" (side 15)



Sangen af John Denver findes på den medfølgende CD. Hør sangen og lad derefter eleverne få teksten udleveret.

### OPGAVER:

Find eksemplerne på billedsproget om, hvad "kærligheden måske er".

Find selv andre billeder på kærlighed.

## "Højsangen" (side 16)

Her er en gammeltestamentlig tekst, som umiddelbart er meget svær at forstå, men også fyldt med billedsprog – om kvinden og manden.

### OPGAVER:

Lad eleverne arbejde sammen om de spørgsmål, der er på arket efter Højsangen.



# Jeg elsker dig



## Elvira Madigan og Sixten Sparre (side 19)



På medfølgende CD fortælles historien om Elvira og Sixtens ulykkelige kærlighed. Historien knyttes sammen med Mozarts 21. klaverkoncert, - måske bedre kendt som lydsporet til filmen "Elvira Madigan".

Hør historien og snak om hvorfor det skulle gå så galt.

Inden man går videre, bør man lytte til hele klaverkoncerten uden kommentarer. Nu er det et musikstykke eleverne kan forbinde en historie med.

Se evt. hele Bo Widerberg-filmene "Elvira Madigan". Filmene havde præmiere i 1967.

I materialet er trykt en skillingsvise om hændelsen.

En skillingsvise er betegnelsen for et lille sangblad fra 17-1800-tallet, der indeholder en vise med et aktuelt indhold. Skillingsviserne blev solgt på gader og på markedspladser og var et almindeligt indslag i bybilledet på den tid. Ofte var det "visekællinger", der solgte viserne. Når de gik rundt i byerne og sang viserne, fungerede det også som en slags nyhedsformidling. På den tid, hvor Elvira og Sixten gik i døden sammen, var der også store avisoverskrifter i såvel Danmark som Sverige.



### OPGAVER:

Arbejd evt. videre med genren "skillingsvisen".

Forklar hvad der er typisk for en skillingsvise.

Hvilke typer skillingsviser har vi?

Sammenlign visen her med andre lignende viser om kærlighed.

Find mange andre viser på Odense Universitetsbibliotek:

<http://www.sdu.dk/OUB/viseroub/typelis.htm>

Et anden kendt historie om ulykkelig kærlighed finder vi i historien om

**"ROMEO OG JULIE"** - find ud af hvad historien handler om her!

Der er også historien om **"ridder Tristan og hans elskede Isolde"** - hvordan gik det dem?

Har du læst andre historier om ulykkelig kærlighed?

Inddrag måske allerede her **"Tårer" af Tove Ditlevsen**, der findes i dette materiale på side 29.

## "Kærlighedens højsang" (side 20)

### 1. Korintherbrev kap. 13

Søren Kierkegaard beskriver i "Kjærlighedens Gjerninger" netop kærligheden udfra dette kapitel i Bibelen.

"Kærligheden er langmodig. Derved opbygger den. Den siger ikke: Det varer for længe. Den siger ikke: Det bliver ikke til noget med kærligheden i det andet menneske, den venter tålmodigt og ved, at det bliver til noget.

Kærligheden bærer ikke nag. Den kærlighed, som opbygger, bærer det andet menneskes misforståelse, hans utaknemmelighed, hans vrede. Det er allerede nok at bære på. Hvor skulle kærligheden så tillige kunne bære nid og nag? Således fordeles det i verden: Den som bærer nid og nag, bærer ikke det andet menneskes byrder, men den kærlige, som ikke bærer nid og nag - han bærer byrderne.

Kærligheden tåler alt. Fordi den hele tiden forudsætter at kærligheden dog er til stede i grunden hos den anden.



# Jeg elsker dig



Kærligheden tror alt. Fordi at tro alt er netop – skønt det ikke ses – jo, skønt det modsatte af kærligheden ses – at forudsætte, at kærligheden dog er til stede i grunden, selv i den vildledte, selv i den fordærvede, selv i den hadefuldeste. Mistroiskheden tager derimod grundvolden bort ved at forudsætte, at kærligheden ikke er til stede. Derfor kan mistroiskheden ikke opbygge.

Kærligheden håber alt. Men at håbe alt, det er jo, skønt det modsatte ses – at forudsætte, at kærligheden dog er til stede i grunden.

Kierkegaard skriver om den fortabte søns far: Han var den eneste, som ikke anede, at han havde en fortabt søn. Han elskede ham jo og håbede alt. Han kunne i princippet gøre alt – men faderens kærlighed ville altid rense ham."

## OPGAVER:

Læs teksten sammen og drøft, hvordan det kan være, at kærligheden – som den er beskrevet her – tilsyneladende kan udholde alt.

Hvor sætter vi selv grænsen for vores kærlighed?

Er det kærlighed, hvis vi sætter betingelser?

Inddrag måske allerede her teksten "**Kærligheden og Fornuften**" af Bjarne Lennau Henriksen, som findes i dette materiale på side 51.

Sammenlign de to tekster – hvad siger de om kærligheden!

## "Så tag mit hjerte" (side 21)

To digte af Tove Ditlevsen som bør læses i sammenhæng med historien om Elvira Madigan.

### OPGAVER:

Hvilken situation er det Tove Ditlevsen beskriver i sine to digte. Forklar indholdet!

## "At elske" (side 22)

### OPGAVER:

Find indholdsmæssige paralleller med "Kærlighedens Højsang" (1. Kor. kap. 13)

Er det en menneskelig kærlighed der beskrives?

Er det en guddommelig kærlighed?

## "Out Of The Blue" (side 23)

## "Så vill jag bli" (side 24)



Begge disse to melodier findes på medfølgende CD. Hør dem – læs teksten – oversæt dem eventuelt. Begge numre handler om det at møde kærligheden, og hvad den gør ved én. Find de udtryk der fortæller om kærlighedens "gerninger".

### OPGAVER:

Lad eleverne tage deres egne CDer med til næste undervisning og lad hver enkelt spille en sang / melodi, som på en eller anden måde fortæller om kærligheden.

Der kan bruges meget lang tid til dette, men man kunne evt. begynde de efterfølgende timer med at lade 2-3 elever spille "deres" numre med forklaring. Det vil være godt, hvis de også får lavet en udskrift af sangen til uddeling inden afspilning.



# Jeg elsker dig



## "Historien om en moder" (side 25)

De næste tekster handler her om moderkærlighed – på godt og ondt. I den første historie her er det H. C. Andersen, der er forfatter, men det er dog ikke et eventyr i gængs forstand. Moderen udsættes godt nok for tre prøver, men det er ikke prøver, som hun går styrket ud af. Men derimod belyses hvor stærk en moders kærlighed til sit barn er: Det er den kærlighed, der kun har tanke for at redde barnet fra døden, og gerne udsætter sig selv for alverdens lidelse, om hun dog kunne redde sit barn. Stærkere kærlighed findes ikke: at ville ofre sig selv for en andens skyld. Selv mistanken om det skulle være for hendes egen skyld; at hun ikke vil miste, affejes i historiens slutning. Hun vil ikke være skyld i, at hendes barn må leve et liv i ulykke, frem for at blive plantet i Paradisets have i det ubekendte land.

Ordet "elske" har en spændende oprindelse. Det oldnordiske udsagnsord "elska" er dannet af tillægsordet "elskr" – som betyder besjælet af kærlighed, og som måske er afledt af det oldnordiske ord "ala", som betyder "føde, avle, opklække – "alster" betyder afkom; "alstre" betyder at tage sig af afkommet, avle det, opelske det.

Barnet, som bliver elsket, bliver altså "besjælet af kærlighed"

## "Moderen med barnet" (side 28)



Hør sangen på medfølgende CD og drøft indholdet

### OPGAVER:

Gå sammen i små grupper og diskuter flg. åbne spørgsmål:



- Har sangteksten ret, når den postulerer, at vi alle drømmer om "moderkærligheden" – under en eller anden form?
- Er moderkærligheden den mest ægte og oprindelige kærlighed – netop den kærlighed, der *giver* uden at forvente noget igen?
- Eller er moderkærligheden i virkeligheden en form for narcissisme – selvglæde/selvrealisering?
- Når vi leder efter en "mening i tilværelsen" er det så et udslag af, at vi savner moderkærligheden – savner den ægte kærlighed?
- Kan man som menneske elske og elskes hvis tilværelsen opleves som meningsløs - eller er det, når man ikke oplever kærligheden, at tilværelsen bliver meningsløs?
- Giver sangteksten en hjælp mod negative reaktioner, eller giver Anne Dorte udtryk for en lidt naiv holdning / virkelighedsflugt?

Den katolske kirke adskiller sig blandt andet fra den protestantiske, som vi kender, ved den betydning man tillægger Jomfru Maria.

Find billeder eller ikoner af "Maria med Jesus-barnet" på nettet og redegør for, hvad Jomfru Maria betyder i den katolske kirke. ("Mariologi")

Hvilke begreber knyttes til Jomfru Maria?



# Jeg elsker dig



"Tårer" (side 29)

Moderkærlighed er blevet anset for den højeste form for kærlighed på grund af sin altruistiske, uselviske karakter – moderkærlighed er på det nærmeste det helligste af alle følelsesmæssige bånd. Men det er ikke dén moderkærlighed, vi møder her i "Tårer". Her er moderkærligheden kvælende og livstruende. Erich Fromm beskriver, hvordan en moders kærlighed også kan være narcissistisk:

"I samme grad som barnet stadig opleves som en del af moderen selv, kan hendes kærlighed være en tilfredsstillelse af hendes narcissisme. Et andet motiv kan vi finde i moderens magtønske og besidderglæde. Barnet, der er hjælpeløst og fuldstændig underkastet kvindens vilje, giver hendes domineringsstrang og besidderglæde en naturlig tilfredsstillelse.

Selv om disse motiver er almindelige, spiller de sandsynligvis en mindre afgørende rolle end det motiv, som vi kunne kalde behovet for at overskride sin menneskelige begrænsning. Det er et af menneskets mest afgørende behov, der hænger sammen med dets selvbevidsthed, med at det ikke er tilfreds med blot at være en del af det skabte, med at det ikke kan acceptere sig selv som en terning kastet ud af skaberens bæger. Det har behov for at føle sig selv som en skaber, som et væsen, der når ud over det skabtes passive rolle. Der er mange måder at tilfredsstille skabertrangen på. Den naturligste og letteste måde finder vi i moderens omsorg for og kærlighed til det barn, hun har skabt. I barnet overskrider hun sin menneskelige begrænsning: kærligheden til barnet giver hendes liv mening.

Men barnet vokser op. Det kommer ud af moders liv og slipper moders bryst. Det bliver måske et helt selvstændigt menneskeligt væsen. Det afgørende i moderkærligheden er at drage omsorg for barnets vækst, og det er ensbetydende med at ønske, at barnet mere og mere skal kunne undvære moderen. Her er den egentlige forskel på moderkærligheden og erotisk kærlighed. I moderkærligheden adskilles to mennesker, som oprindeligt var ét. Moderen skal ikke blot affinde sig med, hun skal ønske og fremhjælpe barnets selvstændighed. Det er her, moderkærligheden bliver så svær at efterleve, at den kræver uselvished, evnen til at give alt og ikke ønske andet end den elskedes lykke. Det er også her, mange mødre ikke evner at efterleve moderkærlighedens krav. For den narcissistisk, dominerende kvinde kan moderkærligheden lykkes, så længe barnet er lille. Kun den virkelig elskende kvinde, som er lykkeligere ved at give end ved at modtage, som har faste rødder i sin egen tilværelse, kan være en kærlig mor, når barnets selvstændighedsproces er i gang. Moderens kærlighed til barnet under opvækst, en kærlighed, der ikke søger sit eget, er måske den form for kærlighed, det er vanskeligst at nå frem til. Den bringer så meget større skuffelser, fordi det er så let for moderen at elske den spæde.

fortsættes.....



# Jeg elsker dig



Men netop fordi den stiller så store krav, kan en kvinde kun være en virkelig kærlig mor, hvis hun kan *elske*; hvis hun kan elske sin mand, andre børn, fremmede, alle mennesker. Den kvinde, der ikke er i stand til at elske i denne betydning, kan nok være en hengiven mor, så længe barnet er lille, men hun kan ikke være en kærlig mor. Prøvestenen er her, om hun er villig til at bære adskillelsen fra barnet og dog blive ved med at elske det."

*Erich Fromm*

## OPGAVER:

Der foregår i historien et spring i tid – både frem og tilbage. Redegør for hvordan livet har været, mens faderen levede, og hvad der siden skete efter selve den beskrevne, fortalte hændelse.

Drøft hvordan magtforhold kan manifestere sig i både magt og afmagt.

Sammenlign novellen "Tårer" med citatet af Erich Fromm.

Læs afsnittet her i materialet om "Ekko og Narcissos" og sammenlign med "Tårer".

## Eros-kærligheden (side 31)

Afsnittet er med som en slags teori eller baggrund for at udvide forståelsen af kærlighedens væsen. Det er den kærlighed, der promoveres i medier i dag og som udnyttes kommercielt – i prostitution og reklamer. Eros-kærligheden kan også beskrives ud fra nytteværdi for mig. "Kærligheden" skal udfylde mit tomrum, den skal give mig tilfredsstillelse, - den er overfladisk og ser kun på det ydre. Den må ikke forveksles med ordet "erotik", selvom eros-kærligheden ofte "sælger" skønhed, kropslighed og seksualitet. Se opgaver efterfølgende om medier og reklamer – side 34.

## "Slangen i Paradiset" (side 33)

### OPGAVER:

Redegør for hvad digtet indeholder.

Hvad kan Marlow's behovspyramide sige om digtets budskab?

Mener du, at film og medier ødelægger eller støtter kærligheden? Hvordan?

Hvad mener Tove Ditlevsen med udtrykket i digtet: "...men en fugl i hånden er bedre end ti på taget"?

Tror du på "den eneste ene"?

## Kærlighed i medier og reklamer (side 34)

### OPGAVER:

Snak sammen om Marlow's behovspyramide og læs mere om den og forskellige målgrupper på

"Materiale om reklame"

[http://home.worldonline.dk/n\\_borg/reklame/reklamen.htm](http://home.worldonline.dk/n_borg/reklame/reklamen.htm)

Det vil være oplagt at ofre lidt tid på arbejdet med "skønhed, kropslighed og seksualitet" i reklamer og evt. TV-serier.



# Jeg elsker dig



Man kan vælge at arbejde med emnet på nettet, og til det arbejde kan følgende adresser være brugbare:

Reklamer – et virtuelt undervisningsforløb:

<http://fc.silkeborg-gym.dk:4020/2y/Reklamer.htm>

Forbrugerinformation – eksterne links om reklame:

[http://www.fi.dk/forbrugerskolen/reklamer/links\\_reklamer/](http://www.fi.dk/forbrugerskolen/reklamer/links_reklamer/)

Lad også eleverne lave deres egen online-reklame i "Forbrugerskolen":

<http://www.fi.dk/forbrugerskolen/>

Derudover kan man finde talrige reklamer på følgende adresser:

Parfumer: <http://www.imagesdeparfums.fr.st/en>

Alle mulige billeder: [http://www.bwgreyscale.com/adv\\_index.html](http://www.bwgreyscale.com/adv_index.html)

Calvin Klein: <http://pobox.upenn.edu/~davidtoc/calvin.html>

Måske var der også en gruppe der kunne tage fat på Bennettons meget provokerende reklamestrategi:

<http://www.benetton.com/wvs/aboutyou/ucdo/index.html>



Andre kunne komme med et oplæg om de TV-serier, der underholder med at (mis-)bruge deltagernes følelser/kærligheden i stil med "Temptation Island"

## Aristofanes fortælling (side 36)

Om eros-kærligheden der længes efter sin "bedre halvdel".



# Jeg elsker dig



## En prædiken på Helligtrekongers søndag (side 38)

Denne prædiken er skrevet af Alice Pedersen, der er præst i Enghøj Kirke i Randers. Som sådan er det en tekst, der skal forstås ud fra den sammenhæng, en gudstjeneste / højmesse er. Teksten skal altså sættes ind i en kontekst.

### OPGAVER:

Se bag i salmebogen i ritualbogen om højmessens opbygning.

Læs prædikenen og snak om, hvad de tre konger lærte om kærligheden.

Læs også teksthenviisningerne og bønnerne før prædikenen.

Har salmerne nogen sammenhæng med prædikenen – hvilken?

## Agape-kærligheden (side 41)

Her er det kristne bud på kærligheden. Den ægte, usmittede kærlighed er guddommelig.

Se 1. Johs. 4 : 7-10:

*"7. Mine kære, lad os elske hinanden, for kærligheden er af Gud, og enhver, som elsker, er født af Gud og kender Gud. 8. Den, der ikke elsker, kender ikke Gud, for Gud er kærlighed. 9. Derved er Guds kærlighed blevet åbenbaret iblandt os: at Gud har sendt sin enbårne søn til verden, for at vi skal leve ved ham. 10. Deri består kærligheden: ikke i at vi har elsket Gud, men i at han har elsket os og sendt sin søn som et sonoffer for vore synder.*

og Johs. 4: 16-21

*16 Og vi kender og tror på den kærlighed, som Gud har til os. Gud er kærlighed, og den, der bliver i kærligheden, bliver i Gud, og Gud bliver i ham. 17. Deri er kærligheden fuldendt i os: at vi har frimodighed på dommens dag; for som han er, er også vi i denne verden. Frygt findes ikke i kærligheden, 18. men den fuldendte kærlighed fordriver frygten, for frygt er forbundet med straf, og den, der nærer frygt, er ikke fuldendt i kærligheden. 19. Vi elsker, fordi han elskede os først. 20. Hvis nogen siger: »Jeg elsker Gud,« men hader sin broder, er han en løgner; for den, der ikke elsker sin broder, som han har set, kan ikke elske Gud, som han ikke har set. 21. Og dette bud har vi fra ham: Den, der elsker Gud, skal også elske sin broder.*

Sæt disse (og andre) skriftsteder ind i sammenhæng med Agape-kærligheden.

Søg evt. på <http://www.bibelselskabet.dk/danbib/web/bibelen.htm>



# Jeg elsker dig



## "Verdens dejligste rose" (side 44)

Dette lille, ret ukendte eventyr af H. C. Andersen, kan sagtens sættes ind i sammenhæng med det forrige afsnit om Agape-kærligheden.

Sæt evt. andre eventyr (Kjærestefolkene) i kontrast til dette eventyr.

## "Kærlighed og frygt" (side 46)

og

## "Mit liv er mit" (side 47)

OPGAVE:

Hvad fortæller disse to digte af Margareta Melin om kærligheden (agape/eros)?

## "Ekko og Narcissos" (side 48)

Den gamle gudefortælling om Narcissos, der blev forelsket i sig selv og derfor ikke var i stand til at elske andre. Det er baggrunden for udtrykket "narcissisme" - kærlighed til sig selv.

## "The Perfect Heart" (side 50)

En lille letforståelig engelsk historie fundet på adressen

<http://hjem.get2net.dk/ebbesk/narcissisme/1.htm>, hvor der også står andet om narcissisme.

OPGAVER:

Læs og snak om indholdet. Det er en eventyragtigt historie - men siger den noget om virkeligheden? Er historiens pointe sand?

## "Kærligheden og Fornuften" (side 51)

De to begreber bliver her personificeret, og de mødes i en samtale og Fornuften argumenterer med Meningsløsheden, men må give op i sin argumentation.

OPGAVER:

Hvad siges der om Kærlighedens væsen?

Hvad siger historien om det onde i verden?

Hvad mener Fornuften om Kærligheden?

Hvad siges der om det Meningsløse?

Hvor skiller Kærligheden og Fornuften sig fundamentalt fra hinanden?

Hvad stiller Kærligheden op med det meningsløse?

## "Vielsesritualet" (side 53)

Det er det ritual, der benyttes i Den danske Folkekirke ved vielser. Undersøg evt. hvordan det borgerlige ritual er udformet.

Ellers er ritualet bragt her som en optakt til næste tekst, som netop handler om et brudepar, der blev viet efter eget ritual - men ikke i Folkekirken!

## "Brudepar blev viet efter eget ritual" (side 55)

Læs artiklen og tag en diskussion i klassen om ægteskab og vielse.

Regler om ægteskab: <http://www.civildir.dk/rekler/aegteskab.htm>

Folkekirken: <http://www.folkekirken.dk>



# Jeg elsker dig



## OPGAVER:

Hvilke argumenter er der for at beholde formuleringen "til døden jer skiller"?  
Hvorfor tror du, at der er mange, der ønsker ritualet ændret? Hænger det sammen med at "eros-kærligheden" har påvirket vore forhold, så vi lever efter princippet "køb nyt og smid væk"?

"Katten" (side 57)

Ægteskabet er ved at smuldre.

## OPGAVER:

Hvor er kærligheden mellem de to blevet af?

På baggrund af de tekster du har været igennem om kærlighedens forskellige ansigter, kan du så give dit bud på, hvad du tror, der er gået galt?

Hvad betyder katten i novellen for de to?

Er der en overført betydning – en symbolik?

Elsker de hinanden? Kan kærligheden genskabes?

Læs artiklen "Ægteskab i krise – om at spille den forurettede."

[http://www.netdoktor.dk/sex\\_samliv/fakta/martyr.htm](http://www.netdoktor.dk/sex_samliv/fakta/martyr.htm)

"De evige tre" (side 61)



Hør på medfølgende CD Anne Dorte Michelsen synge Tove Ditlevsens digt.

## OPGAVER:

Find i forskellige ugeblade nogle læserbreve om emnet.

Lav evt. en collage om det at "finde den rette".

Hvad er jalousi?

To citater fra <http://www.jegelskerdig.dk>

"Jalousi udspringer ALTID af usikkerhed... sjovt nok bare ikke (som de fleste tror) usikkerhed omkring hvorvidt man kan stole på sin partner, men usikkerhed på eget selvværd! Man kan aldrig gardere sig mod at føle det lille stik, det gir' når ens partner viser lidt for megen interesse for en anden person; det eneste man kan/skal gøre, er at slå koldt vand i blodet & tænke efter en extra gang, om det man føler nu også er begrundet, før man anklager den anden for en masse ting."

"Jalousi er frygten for at miste. Misforstået kærlighed. Jeg har prøvet at være jaloux selv og meget endda. Aldrig har jeg elsket mere intenst, og aldrig har jeg hadet mig selv mere. At være jaloux er ikke noget, man ønsker. Tro endelig aldrig det. Som den der er jaloux, bør man tænke på, at man skal passe på, hvad man tænker. Hvis man tror på tankerne og fantasierne og handler ud fra dem, så sker der måske lige netop det, som man ikke ønsker. Som modparten skal man IKKE udfordre den, der er jaloux. Det gør det MEGET værre."



# Jeg elsker dig



Læs også artiklen "Hører kærlighed og jalousi sammen?" på [http://www.netdoktor.dk/sex\\_samliv/fakta/jalousi.htm](http://www.netdoktor.dk/sex_samliv/fakta/jalousi.htm)

## "David og Batseba" (side 62)

Det er en ret barsk historie, som Bibelen disker op med. Selv om David er beskrevet som den største konge og forfader til Jesus, så undlader man alligevel ikke at tale sandt om ham.

Beretningen om David og Batseba står i 2. Samuelsbog 11.

Læs også beretningen om Natan, der ved hjælp af en historie, afslører David og det onde, han har gjort - læs 2. Samuelsbog 12

Efterfølgende kan man læse Salme 51, hvor David i en klagesang bekender sin synd for Gud.

## "Vielse - kærlighed" (side 63)

Artiklen her er med til at give "kærligheden" den dybdeforståelse, som er nødvendig i menneskelige sammenhænge. Den uddyber forståelsen af agape-kærligheden - fordi kærligheden *ikke er en følelse*, men *et forhold* mellem to.

Kun i kærligheden bliver jeg til, som det menneske, jeg er. Eller som Anne Dorthe udtrykker det i en af sine sange: "Du har født mig - fordi du forstår mig!"

Altså ikke biologisk, men i overført betydning, er det takket være dig, at jeg føler mig som et menneske. Det er dig, der giver mit liv betydning.

Læs artiklen og drøft indholdet ud fra tidligere tekster i materialet.

## "Perkersvin" (side 66)

Historien er en aktuel historie om "Den samaritanske kvinde" i dag.

### OPGAVER:

Læs den bibelske beretning i Johannes Ev. kap. 4 : 1-42

Drøft hvordan vi behandler mennesker, som vi ikke ligner.

Hvad siger kristendommen om "de fremmede"?

Hvad mener du om Anti-Janteloven - kan man bruge den i dag?

1. Du skal vide, at du betyder noget.
2. Du skal vide, at vi andre regner med dig.
3. Du må indse, at mindst 4-5 mennesker - dine nærmeste - er helt afhængige af dig.
4. Du skal vide, at vi ved, der er noget godt og værdifuldt i dig, som vi har brug for.
5. Du skal vide, at du har nogle menneskelige egenskaber, som vi holder af.
6. Du skal vide, at vi andre også kender til at føle os betydningsløs, værdiløs, ensom og mislykket.
7. Du skal vide, at du hører sammen med os.
8. Du skal vide, at vi vil gøre meget for dig.
9. Du skal tro, at dit eget liv og vort samfunds beståen er meget afhængig af din indsats.
10. Vi - du og jeg - kan løse problemerne i fællesskab.



# Jeg elsker dig



## "Skilsmissebørn" (side 68)

Artiklen handler om skilsmisse, og den pris børn betaler i den anledning – ikke bare som børn, men også senere i livet. Christina har været i stand til at tale om det, og har endda lavet en hjemmeside, hvor hun får fortalt om sit liv gennem forældrenes skilsmisse.

### OPGAVER:

Redegør for de konsekvenser det giver for børn, når deres forældre bliver skilt – på kort sigt og ikke mindst senere i livet.

Hvordan undgår man de værste "skader" for børn – hvad kan man gøre for børn, hvis forældre bliver skilt?

Læs på Christinas hjemmeside <http://www.cglasdam.dk/>. Fortæl hendes "Historie" og læs om hendes "Angst og depression".

Læs også de artikler om "Skilsmisse", der findes på

[http://www.netdoktor.dk/sex\\_samliv/index.shtml](http://www.netdoktor.dk/sex_samliv/index.shtml) nederst på siden.

Regler omkring skilsmisse: <http://www.civildir.dk/regler/separation.htm>

Søg på "vielser" eller "skilsmisse" på Danmarks Statistik på <http://www.dst.dk/>

## "Elsker du mennesket?" (side 72)

Nis Petersen (1897-1943) var Kaj Munks fætter.

Som han selv udtrykker det, så så han menneskets liv som en valplads i kampen mellem ondt og godt - uden mulighed for et ingenmandsland. Nis Petersen bruger også i dette digt ret kraftige ord, for at beskrive den forpligtelse vi har til næstekærlighed.

## "Langfredag" (side 73)

Artiklen handler om "kærlighedens pris" (som også er bogens titel). Ikke at kærlighed koster noget, nej, kærlighed er altid gratis. Men kærligheden har sine omkostninger, sin pris. Og den pris kan være dyr. For Kristus kostede kærligheden selve livet. Han betalte prisen for sin kærlighed til os.

## "Kældereren" (side 75)

Aksel Heltoft (1922-1993). Under den tyske besættelse deltog han aktivt i modstandsbevægelsen. Som følge heraf blev han deporteret til kz-lejr i Tyskland. Heltoft debuterede i 1948 med novellesamlingen "Polakken", hvorfra denne novelle er taget. Den vakte en del opsigt, fordi det var en af de første skildringer af koncentrationslejrene overhovedet. Men det viser sig også, at Aksel Heltoft i denne fortælling ikke blot vil fortælle om, hvor dårligt fangerne havde det i lejrene, men også den konkrete ændring i livsopfattelsen der sker, da "Jesus kom ind i kældereren".

### OPGAVE:

Drøft sammen om denne novelle har noget med kærlighed at gøre.

Sammenlign evt. med teksten "Kærligheden og Fornuften" side 51.

## "Kærlighedens missionær" (side 78)

Som afslutning og/eller til videre arbejde med emnet, er artiklen med Mother Teresa med som eksempel på at arbejde konkret med "næstekærlighed".



# Jeg elsker dig



Helt unikt for kristendommen er begrebet 'næstekærlighed'. Det er det mest centrale begreb i kristendommen. I Bibelen finder vi det dobbelte kærlighedsbud. Det fortæller os, at vi skal være næstekærlige; elske Gud og vores næste som os selv:

"Du skal elske Herren din Gud af hele dit hjerte og af hele din sjæl og af hele din styrke og af hele dit sind, og din næste som dig selv."

(Lukas evangeliet, kap. 10, vers 27.)

Mission er næstekærlighed. At hjælpe en gammel dame over vejen eller at holde døren for én med barnevogn. At hjælpe et andet menneske uden selv at have nogen fordel af det, det er næstekærlighed. Så hjælper vi, fordi vi ikke kan holde ud at se et andet menneske lide, og fordi vi ikke kan lade være. Næstekærlighed er at se det gode i andre mennesker, at hjælpe og at kunne tilgive.

Mission handler om, hvordan man er mod andre mennesker. "Næste" betyder medmenneske og er altså alle de mennesker, der er omkring os; dem lige ved siden af og dem langt væk. 'Næsten' er alle de andre.

Man kan missionere blot ved at være sig selv. Ved at holde af sine venner, ved at hjælpe nogen, ved ikke at dømme dem, man ikke kender, men at tro på det gode i andre mennesker. Man missionerer, når man står ved, at man tror på den kristne gud og hans frelse af mennesket.

## Hjælp til arbejdet på internettet

Der er i materialet her nævnt forskellige web-adresser. Dem skal man ikke skrive af eller huske. Gå ind på vores hjemmeside på [www.fusr.dk](http://www.fusr.dk) og find under "Materialer" dette projekt – der vil man kunne finde en webside med hjælp til arbejdet på internettet.

*God arbejdslyst*

Tak til de personer, der på forskellig måde har bidraget med tekster, ideer og forslag til dette materiale.

Vi har i arbejdet gjort, hvad vi kunne, for at indhente de fornødne tilladelser til dette materiale. Hvis der måtte være enkelte, der kan mene, at vi mangler en tilladelse fra dem, beder vi dem henvende sig. De vil i så tilfælde kunne få, hvad der svarer til aftalen med Dansk Forfatterforening, som om aftalen allerede var indgået.

FUSR arbejder i øvrigt helt ukommercielt for samarbejdet mellem kirke og skole.